

6 класс ИЗО . План работы с заданиями. Задания выполняйте по расписанию уроков!

Тетради с выполненными заданиями сдавать на вахту в понедельник и четверг.

Выполненные задания можно отправлять на почту lena_nazarova_1969@mail.ru, WhatsApp Телефон 89029761241

Урок 1 Понедельник 06.04.2020	Урок 2 Понедельник 13.04.2020	Урок 3 Понедельник 20.04.2020	Урок 4 Понедельник 27.04 2020
Тема. Изображение пространства. Задание. 1 . Просмотреть на РЭШ урок №12 2. Тест1 (урок 12)	Тема. Правила линейной и воздушной перспективы. Задание. 1 . Просмотреть на РЭШ урок №15 2. Тест2 (урок 15)	Тема. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Задание. 1 . Просмотреть на РЭШ урок №16 2. Тест3 (урок 16)	Тема. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Задание. 1 . Мини сообщение об одном из художников – импрессионистов. (презентация или документ Word)

ИЗО 6 класс Урок 12РЭШ

1. В чём состоит основная задача художника при создании портрета?

- А) передача только внешнего сходства
- Б) сглаживание нестандартных внешних особенностей человека и приближение его образа к идеальному
- В) передача характерных черт человека, его индивидуальности, одухотворенности, движения его души
- Г) обязательное применение наибольшего количества выразительных средств живописи или графики

2. Распределите характеристики портретов по двум столбикам: что характеризует графический портрет, а что – живописный?

Графический портрет	Живописный портрет

- А) передаёт сложность внутреннего мира личности, раскрывает человека в его связях с миром
- Б) создаётся быстрыми в исполнении средствами
- В) передаёт образ человека таким, каким он предстаёт перед нами в непосредственном общении
- Г) создаёт сложный композиционно построенный образ человека

3. Графический портретный рисунок никогда не потеряет актуальности и не сможет быть вытеснен живописным, потому что ...

- ☐ А) он позволяет художнику проявить особую чуткость в понимании человека
- ☐ Б) в нём не нужно соблюдать пропорции, что даёт художнику большую свободу
- ☐ В) условность и лаконичность графического языка позволяют выявить в человеке самое главное и ярко характерное

4. К основным средствам выразительности в графике относятся ...

- А) мазок Б) пятно В) линия Г) штриховое пятно**

5. Установите соответствие:



1



2



3



4



5



6

А) А. Дюрер «Портрет восемнадцатилетнего молодого человека» XVI век

Б) Ф. Клуэ «Франциск II». XVI век В) А. Г. Тышлер «Офелия» XX век

Г) О. А. Кипренский «Портрет Е. И. Чаплица» XIX век

Д) К. А. Сомов «Портрет молодого человека» XX век

Е) Рембрандт. Автопортрет. XVII век

6. Рассмотрите иллюстрацию О. Домье к роману Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Какой приём использует художник для придания образу большей выразительности?

А) приём усиления, преувеличения реальных пропорций, когда широкое становится ещё

шире, круглое превращается в шар и т.п.

Б) приём усиления светотеневого контраста по мере приближения предмета к источнику света и наблюдателю, что проявляется в рисунке в большей подчеркнутости краев на переднем плане и в снижении активности штриховки по мере движения формы в глубину.

В) приём пассивного штриха на предметах дальнего плана и на фоне.

7. Как называется сатирическое или юмористическое изображение, в котором из-за преувеличения и заострения характерных черт, неожиданных сопоставлений и уподоблений создаётся комический эффект?

8. Вставьте необходимое слово. Один из главных приёмов в карикатуре – приём художественного _____, заключающийся в сознательном отборе и усилении/преувеличении некоторых качеств модели.

9. Распределите портреты по двум столбикам: какие из них относятся к жанру карикатуры, какие – нет?

Графический портретный рисунок в жанре карикатуры	Графический портретный рисунок



А)



Б)



В)



Г)



Д)

10. Как назывался творческий коллектив трёх русских художников-графиков, в который входили Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов?

11. Отметьте фамилию художника, который не относился к творческому коллективу «Кукрыниксы».

А) Михаил Куприянов Б) Борис Ефимов В) Порфирий Крылов Г) Николай Соколов

Урок 15.

1. _____ - это техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

А) перспектива Б) точка схода В) линия горизонта

2. Выбери все правильные ответы.

А) В Древнем Египте при росписи стен изображение пространства отсутствует.

Б) В Древнем Египте лица изображались в анфас, а положение людей одинаково.

В) Все изображения в Древнем Египте располагались рядами -фризами.

3. Подставьте элементы в пропуски в тексте.

Декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, украшающей ту или иную часть архитектурного сооружения, называется _____

А) узор Б) фриз В) орнамент Г) перспектива

4 . На что в Древнем Египте указывала величина фигуры?

А.) то, какое место она занимает в пространстве; Б). на ее значимость; В). на линию горизонта.

5. Приведите части текста в правильную последовательность. (расставьте по порядку)

А) Изображения человека стали пространственными лишь в Древней Греции и Древнем Риме

- Б) Только лишь в эпоху Возрождения в европейском искусстве художники стали стремиться изобразить расстояние**
- В) В Средние века, так как искусство стало религиозным по сюжету и по назначению, все изображения стали символическими**
- Г) В Древнем Египте при росписи стен изображение пространства отсутствует**

6. Рассортируйте элементы по категориям

1. Линейная перспектива	2. Воздушная перспектива

- А) Все горизонтальные параллельные линии, уходящие вдаль, сходятся в точке схода, принадлежащей линии горизонта;**
- Б) Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщенно;**
- Г) Все удаленные предметы, покрываясь воздушной дымкой, приобретают цвет этой дымки**
- Д) Чем дальше предмет, тем меньше он кажется;**
- Е) Все ближние предметы обладают контрастной светотенью и кажутся объемными;**

7. Законы обратной перспективы используются в...

- А. пейзажных зарисовках Б. иконописи В. портретной живописи**

8 Первое письменное изложение правил перспективы.

- А.) М. Н. Воробьев. «Перспектива» Б.) «О жизни» Леона-Баттисты Альберти**
- В.) А. Дюрер «Художник изучает перспективные сокращения через стекло»**

9. Вставьте пропущенные слова в определение линейной перспективы.

«Линейная перспектива – это прием, предполагающий систематическое _____ размера более _____ предметов и промежутков между ними».

10. Выберите верное утверждение:

А) В зависимости от направления линий точки схода располагаются в различных местах изображения

Б) Низкая линия горизонта используется для выразительной передачи деталей на земле

11. Какой вид перспективы представлен на изображении?



А) Линейная перспектива

Б) Воздушная перспектива

12. Установление соответствий между элементами двух множеств. Сопоставьте правильно понятия и определения.

1. Воздушная перспектива

2 Линейная перспектива

А) Прием, предполагающий изменение предметов под воздействием пространства, изменение цвета, очертаний и степени очертаний

Б) Прием, предполагающий систематическое уменьшение размера более удаленных предметов и промежутков между ними

13. Подставьте элементы в пропуски в таблице.

	1.контраст начинает смягчаться
	2.светотень и окраска наиболее контрастны
	3.все предметы сливаются

А) Передний план

Б) Третий план

В) Средний план

Урок 16

1. Где впервые появился пейзаж как самостоятельный жанр живописи?

А) Древняя Греция Б) Древний Китай В) Древний Рим

2. Импрессионизм в искусстве стремится передать:

А) мельчайшие детали природы. Б) личные переживания художника; В) настроение художника;

3. Подставьте элементы в пропуски в тексте. «Маринисты – это художники, пишущие виды_____».

А) мартовской погоды Б) улиц В) леса Г) моря

4. Название импрессионизм возникло от французского слова в переводе означающее...

А. пейзаж

Б. впечатление

В. Душа

5. Приведите части текста в правильную последовательность.(расположите по порядку)

А) Первые наброски пейзажа появились еще в первобытных наскальных рисунках. Это были контуры гор, волнистые линии в виде моря.

Б) В европейском искусстве средних веков пейзаж присутствовал на картинах лишь в виде необходимых декораций для религиозных, батальных сцен и портретов.

В) Пейзаж в виде самостоятельного жанра появился в Древнем Китае. Картины создавались в виде монохромных одноцветных пейзажей и сопровождались иероглифами.

Г) В эпоху Возрождения интерес к пейзажу стал возрастать.

6. Рассортируйте элементы по категориям.

А. Импрессионизм	Б. Постимпрессионизм

1. изображение длительного состояния окружающего мира;

2. стремление изображать сущностное состояние жизни;

3. стремление передать через изображение личных переживаний художника;

4. передача настроения художника через внешние образы;

7. Когда мы наблюдаем природу на открытом воздухе, то...

А. на солнце все контрасты становятся резкими;

Б. в сумерках очертания сливаются;

В. В сумерках четкие контуры исчезают

Г. на солнце все контрасты становятся не четкими;

8. Термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.

А) пропорция; Б) светотень; В)маринизм; Г) плэнер

9. Вставьте пропущенные слова в определение пейзажа настроения.

«Пейзаж настроения – это передача художником на холсте цветовых отношений, вызванных в природе _____, _____, _____.»

10 . Выберите верное утверждение:

А) цвет может меняться от воздействия цвета других предметов.

Б) цвет не может меняться от расположения в пространстве.

11. Добавьте подписи к изображениям.



1



2



3

А) «Спящий пастушок» А. Г. Венецианов

Б) «Грачи прилетели» Саврасов А. К.

В) «Над вечным покоем» Левитан И. И.

12. Сопоставьте правильно понятия и определения.

1.Гравюра

2 Графика

А) Оттиск с поверхности, на которой выполнен рисунок.

Б) Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

13. Подставьте элементы в пропуски в таблице.

Тип изображенного мотива	?
?	исторический, героический пейзаж
?	?

А) Фигуративные включения

Б) люди и животные

В) сельский и городской пейзаж

Г) Характер пейзажа