

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Шалоболинская СОШ № 18**

**Демонстрационный вариант контрольной работы для проведения промежуточной аттестации
по изобразительному искусству в 8 классе
Спецификация
контрольных измерительных материалов**

1. Назначение КИМ

Итоговая промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня достижения планируемых результатов освоения ООП ООО учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающимися 8 класса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения.

Промежуточная аттестация охватывает содержание, включенное в УМК «Школа России» по учебнику А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Учебник для 8 класса, под редакцией Б. М. Неменского-М.: Просвещение, 2015г.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание итоговой промежуточной аттестации по ИЗО 8 класса определяется на основании следующих документов:

-Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644, от 11 декабря 2020г. №1897.

-Основная образовательной программы основного общего образования МБОУ Шалоболинской СОШ № 18.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 5-е изд., переработанное — М.: Просвещение, 2016

3. Условия проведения итоговой работы

Итоговая работа рассчитана на 1 урок (40 минут). КИМ содержат задания двух уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в обязательную часть А и представляют собой 10 тестовых заданий с выбором одного ответа.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В содержит задания с кратким ответом и часть С (задание творческого характера). Оно требует от обучающихся умения создавать художественное произведение.

Для выполнения Части С обучающимся необходимо иметь: карандаш, цветные карандаши (фломастеры, пастельные мелки, краски), ластик, альбомный лист.

В связи с этим, на выполнение всей диагностической работы отводится **25 минут**, на выполнение творческого задания- **15 минут**

4. Структура и содержание КИМ

№п/п	Проверяемые элементы содержания
1.	Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.
2.	Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством.
3.	Использование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.
4.	Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим.
5.	Визуальный облик спектакля, его художественное решение.
6.	Восприятие спектакля в процессе создания.

7.	Жанровое многообразие театра.
8.	Эволюция сцены и специфика художественного творчества в театре.
9.	Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля.
10.	Виды театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.
1	Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения.
1	Расширение понимания художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).
1	Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции.
1	Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.
1	Фотография как информационно -художественный и историко-документальный фиксатор жизни.
1	Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка, актёрская игра.
1	Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.
1	Многообразие жанров и возможностей кинозрелища.
1	Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино.
2	Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.
2	Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная и информационная.
2	Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор. Документальный репортаж – основа телеинформации.
2	Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре.
2	Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке.
2	Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества
2	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.
2	Современные формы экранного языка (гаджеты, Интернет).

5. Система оценивания работы

Работа состоит из 2 равноценных вариантов.

Часть А. Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл (всего – 10 баллов).

Часть В. Содержит 5 заданий на соотнесение и оценивается в 2 балла каждое всего 10 баллов.

Часть С. Творческая работа оценивается в 10 баллов.

Максимальный балл за всю работу составляет **30 баллов**.

Оценка «5» выставляется за 26-30 баллов;

Оценка «4» выставляется от 20 до 25 баллов;

Оценка «3» выставляется от 12 до 19 баллов;

Оценка «2» выставляется от 0 до 11 баллов.

Оценка .Часть С (10 баллов)

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла
3. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

1. умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
5. Цветовое решение
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
6. Техника исполнения
 - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура.

Ответы. Вариант 1

Часть А 1										Часть В				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5
бг	а	г	бвг	б	б	б	а	бг	б	а	в	б	1б, 2г,3в,4а	1в,2б, 3а
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2

Ответы. Вариант 2

Часть А 2										Часть В				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5
г	б	а	в	а	б	б	в	б	б	б	в	б	1б, 2а, 3г, 4в	1в, 2а, 3б
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2

Вариант 1.

ЧАСТЬ А.

1. Синтетические виды искусства: (1 балл).

А) Живопись; Б) Театральное искусство; В) Фотография; Г) Телевидение.

2. Без чего не бывает театра: (1 балл).

А) Занавес; Б) Декорация; В) Актёр.

3. Вид декорации, основным элементом которой является рисованное изображение: (1 балл).

А) Архитектурно-конструктивная Б) Проекционная

В) Натуралистически-бытовая Г) Живописная.

4. Жанры сценического искусства, основанные на искусстве вокала: (1 балл).

А) Балет; Б) Оперетта; В) Опера; Г) Мюзикл.

5. Искусство создания художественного образа с помощью мимики и пластики человеческого тела, без использования слов: (1 балл).

А) Оперетта; Б) Пантомима; В) Опера.

6. Организация действия на сцене и решение визуального образа спектакля в целом принадлежит...:(1 балл).

А) Драматургу; Б) Режиссеру; В) Художнику.

7. С древних времен важный атрибут театрального действия: (1 балл).

А) Театральный костюм; Б) Театральная маска; В) Декорация.

8. Цель киноискусства: (1 балл).

А) воздействовать на разум человека; Б) Познать культурный опыт человечества;

В) Всестороннее развитие личности; Г) Воздействовать на волю человека.

9. Какие виды искусства связаны с техническим прогрессом? (1 балл).

А) живопись; Б) кинематограф; В) опера; Г) фотография; Д) балет.

10. Что означает слово «фотография»? (1 балл).

А) Живопись; Б) Светопись; В) Негатив.

Часть В.

1. Фильмы - «Броненосец Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный», были созданы режиссером: (2 балла).

А) Сергей Эйзенштейн; Б) Георгий Калатозов; В) Никита Михалков.

2. Режиссер, снявший фильмы – «Деловые люди»; «Кавказская пленница»; «Бриллиантовая рука»: (2 балла).

А) Эльдар Рязанов; Б) Марк Захаров; В) Леонид Гайдай.

3. Известный американский мультипликатор: (2 балла).

А) Эмиль Рейно; Б) Уолт Дисней; В) Квентин Тарантино.

4. Соотнесите название фильма и кадр из фильма: (2 балла).

А) «В бой идут одни «старики»; Б) «Белое солнце пустыни; В) «Офицеры»; Г) «Старик Хоттабыч».



1

2



3



4

5. Соотнесите фамилию актёров с фотографией. (2 балла).

А). Брюс Уиллис

Б) Николас Кейдж

В). Юрий Никулин



1



2



3

Часть С.

Создать эскиз костюма к спектаклю «Гость из Космоса». (10 баллов).

Вариант 2.

Часть А.

1. Какое значение имеет фотография? (1 балл).

- А) Свидетель своего времени; Б) Передача реализма; В) Изображение прекрасного;
Г) Верны все варианты.

2. Первые фотографии назывались: (1 балл).

- А) Негативы; Б) Даггеротипы; В) Позитивы.

3. Что означает слово «фильм»? (1 балл).

- А) «Запечатленное движение»; Б) «Движущиеся фотографии»; В) «Летающие снимки».

4. Кто изобрел кинематограф? (1 балл).

- А) Братья Гримм; Б) Братья Стругацкие; В) Братья Люмьеры.

5. Где появилось кино, как вид искусства? (1 балл).

- А) во Франции; Б) в Америке; В) в Англии.

6. Покадровое представление режиссера о будущем фильме? (1 балл).

- А) Монтаж; Б) Раскадровка; В) Сценарий.

7. История мирового кино началось с показа фильма... (1 балл).

- А) «Титаник»; Б) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»;
В) «Полированный поливальщик»; Г) «Броненосец Потемкин».

8. Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является: (1 балл).

- А) План; Б) Дубль; В) Кадр; Г) Рамка.

9. Творческий процесс создания фильма, последовательное соединение «планов» – это... (1 балл).

- А) Раскадровка; Б) Монтаж; В) Мультипликация ; Г) Съёмка.

10. Награда кинофестиваля в Каннах: (1 балл).

- А) «Оскар»; Б) «Золотая пальмовая ветвь»; В) «Кинотавр».

Часть В.

1. Американский комический актёр, снявшийся в фильмах – «Золотая лихорадка» (1925) «Цирк» (1928), «Огни большого города» (1931), «Великий диктатор» (1940), «Король в Нью-Йорке» (1957): (2 балла).

- А) Джеймс Бонд; Б) Чарли Чаплин; В) Шон Коннори.

2. Режиссер, снявший отечественный фильм «Война и мир»: (2 балла).

- А) Георгий Данелия; Б) Александр Тарковский; В) Сергей Бондарчук.

3. Кто исполнил главную роль в фильме режиссера Григория Козинцева «Гамлет»: (2 балла).

- А) Олег Даль; Б) Иннокентий Смоктуновский; В) Евгений Евстигнеев.

4. Соотнесите название фильма и кадр из фильма: (2 балла).

- А) «Офицеры»; Б) «Старик Хоттабыч»; В) «Белое солнце пустыни»;
Г) «В бой идут одни «старики».

1



2



3



4



5. Соотнесите фамилию актёров с фотографией. (2 балла).

- А) Джейсон Стэтхэм Б) Иван Охлобыстин В) Джим Керри

1



2



3



Часть С. Создать эскиз сцены к спектаклю «Гость из Космоса». (10 баллов).